**Plan wynikowy z wymaganiami edukacyjnymi przedmiotu plastyka w zakresie podstawowym dla klasy czwartej szkoły podstawowej**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat (rozumiany jako lekcja)** | **Ocena dopuszczająca** | **Ocena dostateczne** | **Ocena dobra** | **Ocena bardzo dobra** | **Ocena celująca** |
| Zakres tematyczny – wiedza o dziedzinach sztuki | | | | | |
| 1. FORMY I KSZTAŁTY, BARWY I WRAŻENIA – czyli jak patrzeć na świat | Uczeń:  – wzbudza w sobie refleksję na temat otaczającego świata,  – niekiedy zauważa piękno w przedmiotach, obrazach, zjawiskach | Uczeń:  – wzbudza w sobie refleksję na temat otaczającego świata  – zauważa piękno w przedmiotach, obrazach, zjawiskach itd.  – dostrzega w naturze źródło inspiracji sztuki | Uczeń:  – próbuje wyrażać własne opinie i odczucia na temat obserwowanych zjawisk artystycznych i otaczającej rzeczywistości  – próbuje opisać piękno w przedmiotach, obrazach, zjawiskach  – dostrzega w naturze źródło inspiracji sztuki  – rozumie pojęcia: forma, kształt, harmonia, estetyka, piękno | Uczeń:  – wyraża własne opinie i odczucia na temat obserwowanych zjawisk artystycznych i otaczającej rzeczywistości  – własnymi słowami opisuje piękno w przedmiotach, obrazach, zjawiskach  – dostrzega w naturze źródło inspiracji sztuki  – rozumie i próbuje zdefiniować pojęcia: forma, kształt, harmonia, estetyka, piękno w odniesieniu do języka obrazu  – aktywnie bierze udział w zajęciach lekcyjnych | Uczeń:  – potrafi wyrażać własne opinie i odczucia na temat obserwowanych zjawisk artystycznych i otaczającej rzeczywistości  – swobodnie opisuje piękno w przedmiotach, obrazach, zjawiskach  – dostrzega w naturze źródło inspiracji sztuki  – rozumie i definiuje pojęcia: forma, kształt, harmonia, estetyka, piękno w odniesieniu do języka obrazu  – pracuje z pasją i aktywnie bierze udział w zajęciach lekcyjnych  – stosuje zdobytą wiedzę i umiejętności w nowej sytuacji poznawczej |
| 2. „ZA PROGIEM I NA KOŃCU ŚWIATA” – praca malarska w technice plakatówki lub tempery | Uczeń:  – niedbale, nie angażując się zbytnio, wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni  – wykonuje pracę malarską na zadany temat | Uczeń:  – niezbyt starannie, niewielkim nakładem sił, wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni  – zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem  – organizuje własny warsztat pracy | Uczeń:  – wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni  – stosuje wypowiedź plastyczną jako rodzaj dokumentacji  – wykorzystuje środki wyrazu plastycznego w pracy własnej  – posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy  – wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat | Uczeń:  – starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, inspirując się naturą, zdjęciami, reprodukcjami  – traktuje pracę plastyczną jako rodzaj dokumentacji podkreślającej własną wypowiedź  – trafnie wykorzystuje środki wyrazu plastycznego do kompozycji własnej  – interpretuje temat w sposób twórczy | Uczeń:  – z zaangażowaniem wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, czerpiąc inspiracje z wielu źródeł  – pracę plastyczną traktuje dokumentacyjnie i jako rodzaj swobodnej wypowiedzi podkreślający własną indywidualność,  – odkrywczo wykorzystuje środki wyrazu plastycznego – interpretuje temat w sposób innowacyjny |
| 3. MIEJSCA SPOTKAŃ ZE SZTUKĄ | Uczeń:  – słabo zna miejsca, gdzie może mieć bezpośredni kontakt ze sztuką  – potrafi wskazać niektóre takie miejsca w najbliższej okolicy | Uczeń:  – zna niektóre miejsca, gdzie może mieć bezpośredni kontakt ze sztuką  – rozumie, że muzea, galerie sztuki i skanseny są potrzebne  – potrafi wskazać takie miejsca w najbliższej okolicy | Uczeń:  – zna główne miejsca, gdzie może mieć bezpośredni kontakt ze sztuką  – rozumie cel, w jakim powstają muzea, galerie sztuki, skanseny  – potrafi wskazać takie miejsca w najbliższej okolicy  – sporadycznie odwiedza miejsca związane ze sztuką | Uczeń:  – wie , jakiego rodzaju dzieła sztuki znajdują się w galeriach, jakie w muzeach, a jakie w skansenach i izbach regionalnych  – omawia wystawę, wydarzenie artystyczne, w którym ostatnio uczestniczył  – rozumie cel, w jakim powstają muzea, galerie sztuki, skanseny  – odwiedza miejsca związane ze sztuką i pogłębia wiedzę o sztuce | Uczeń:  – wie, jakie są, i opisuje rodzaje dzieł sztuki znajdujące się w galeriach muzeach, skansenach i izbach regionalnych,  z pasją i zasobem wiedzy  – omawia wystawę, wydarzenie artystyczne, w którym ostatnio uczestniczył  – rozumie cel, w jakim powstają muzea, galerie sztuki, skanseny  – często odwiedza miejsca związane ze sztuką i pogłębia wiedzę o sztuce |
| 4. WYCIECZKA  do najbliższego muzeum, galerii lub zwiedzanie zabytków (2 godz.) | Uczeń:  – niechętnie poznaje miejsca we własnej miejscowości, gdzie może mieć bezpośredni kontakt ze sztuką  – wyraża lekceważące opinie na temat obserwowanych dzieł | Uczeń:  – bez zaangażowania poznaje miejsca we własnej miejscowości i regionie, gdzie może mieć bezpośredni kontakt ze sztuką  – opisuje te zabytki, dysponując wiedzą ogólną  – wyraża własne opinie i odczucia na temat obserwowanych dzieł i zjawisk artystycznych | Uczeń:  – uczestniczy w poznawaniu miejsc we własnej miejscowości i regionie, gdzie może mieć bezpośredni kontakt ze sztuką  – potrafi opisać te zabytki, mając świadomość ich przynależności do sztuki  – kształci umiejętność wyrażania własnych opinii i odczuć na temat obserwowanych dzieł i zjawisk artystycznych | Uczeń:  – z zaangażowaniem uczestniczy w zwiedzaniu i poznawaniu dzieł sztuki we własnej miejscowości i regionie  – potrafi ciekawie opisywać te zabytki, mając świadomość ich przynależności do sztuki  – jest otwarty na nowe doświadczenia artystyczne, potrafi opowiadać o swoich wrażeniach  – kształci umiejętność wyrażania własnych opinii na temat obserwowanych dzieł i zjawisk artystycznych | Uczeń:  – z zaangażowaniem uczestniczy w zwiedzaniu wystaw i poznawaniu dzieł sztuki we własnej miejscowości i regionie,  – potrafi niezwykle interesująco opisywać te zabytki oraz odczytywać zawarte w nich treści  – jest otwarty na nowe doświadczenia artystyczne  – potrafi swobodnie opowiadać o swoich wrażeniach, posługując się dużym zasobem wiedzy |
| 5. MALARSTWO –  rodzaje i techniki  5. „CHMURY NAD ŁĄKĄ” – praca malarska w technice akwareli (barwy podstawowe i pochodne) | Uczeń:  – potrafi odróżnić dzieła malarskie od rysunkowych i graficznych,  – wie, że maluje się różnymi technikami malarskimi  – na przykładzie omawia tematy w malarstwie: portret, martwa natura, pejzaż  Uczeń:  – maluje w technice akwareli, niedbale, nie angażując się zbytnio  – wykonuje pracę malarską na zadany temat | Uczeń:  – potrafi odróżnić dzieła malarskie od rysunkowych i graficznych  – zna niektóre przykłady dzieł malarskich  – na podstawie podręcznika  wymienia podstawowe techniki malarskie: tempera, akwarela, malarstwo olejne oraz tematy: portret, autoportret, martwa natura, pejzaż  Uczeń:  – maluje barwami podstawowymi i pochodnymi  – niezbyt starannie, niewielkim nakładem sił, wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni  – organizuje własny warsztat pracy | Uczeń:  – rozpoznaje na reprodukcjach rodzaje malarstwa  – używa terminów plastycznych odnoszących się do malarstwa  – wskazuje w dziełach i omawia podstawowe środki wyrazu plastycznego: barwa, plama, linia,  Uczeń:  – zna barwy podstawowe i pochodne, stosuje je w swojej pracy plastycznej  – wykorzystuje środki wyrazu plastycznego w pracy własnej  – posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy  – wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat | Uczeń:  – rozpoznaje na reprodukcjach rodzaje malarstwa  – poprawnie używa terminów plastycznych odnoszących się do malarstwa  – wskazuje w dziełach i swobodnie omawia środki wyrazu plastycznego: barwa, plama, linia, tonacja  Uczeń:  – starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, inspirując się naturą, zdjęciami, reprodukcjami  – sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, trafnie wykorzystując środki wyrazu plastycznego do własnej kompozycji  – stosuje technikę akwareli, podkreślając subiektywizm wypowiedzi  – interpretuje temat w sposób twórczy i oryginalny | Uczeń:  – rozpoznaje na reprodukcjach i omawia rodzaje malarstwa, poprawnie używając terminów plastycznych,  wskazuje w dziełach i swobodnie  – z zaangażowaniem omawia środki wyrazu plastycznego: barwa, plama, linia, tonacja  Uczeń:  – umiejętnie stosuje technikę akwareli, twórczo wykorzystując zdobytą wiedzę  – sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, wykorzystując środki wyrazu plastycznego w pracy własnej  – wykazuje pasję i dociekliwość, tworząc indywidualną wypowiedź plastyczną  – interpretuje temat w sposób innowacyjny |
| 6. „ULICA W DESZCZU”/ „OGRÓD W SŁOŃCU” – praca w technice pasteli olejnych (barwy ciepłe i zimne) | Uczeń:  – stosuje poznaną technikę pasteli olejnych do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce  – niedbale, nie angażując się zbytnio, wykonuje pracę plastyczną  – organizuje własny warsztat pracy,  zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem | Uczeń:  – wykorzystuje poznaną technikę pasteli olejnych do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce  – niezbyt starannie, niewielkim nakładem sił, wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni  – próbuje zastosować barwy ciepłe i zimne w pracy plastycznej  – zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem  – organizuje własny warsztat pracy | Uczeń:  – zna barwy ciepłe i zimne  – wykorzystuje poznaną technikę pasteli olejnych do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce, z użyciem barw ciepłych i zimnych  – wykorzystuje środki wyrazu plastycznego w pracy własnej  – posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy  – wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat | Uczeń:  – w sposób przemyślany i twórczy wykorzystuje poznaną technikę pasteli olejnych do kompozycji własnej,  – umiejętnie stosuje wiedzę o barwach ciepłych i zimnych  – starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, inspirując się naturą, zdjęciami, reprodukcjami  – podkreśla w swojej pracy subiektywizm wypowiedzi i oryginalność  – sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, trafnie wykorzystując środki wyrazu plastycznego do własnej kompozycji  – interpretuje temat w sposób twórczy | Uczeń:  – w sposób wyjątkowo oryginalny i twórczy wykorzystuje poznaną technikę pasteli olejnych do kompozycji własnej  – z dużą swobodą, umiejętnie stosuje wiedzę o barwach ciepłych i zimnych  – podkreśla w swojej pracy indywidualizm wypowiedzi  – sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, wykorzystując środki wyrazu plastycznego w pracy własnej  – podaje inne źródła inspiracji plastycznej  – wykazuje pasję i dociekliwość, tworząc indywidualną wypowiedź plastyczną  – interpretuje temat w sposób innowacyjny |
| 7. RZEŹBA (lekcja teoretyczna)  7. „RYBKA” – praca rzeźbiarska w mydle | Uczeń:  – zna pojęcia *rzeźba* i *płaskorzeźba*  – wymienia podstawowe materiały rzeźbiarskie  Uczeń:  – stosuje poznaną technikę rzeźbiarską do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce  – niedbale, nie angażując się zbytnio, wykonuje pracę plastyczną  – próbuje organizować własny warsztat pracy | Uczeń:  – zna pojęcia: *relief,* *rzeźba*, *płaskorzeźba*  – wymienia podstawowe materiały i techniki rzeźbiarskie  Uczeń:  – posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy  – zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem  – organizuje własny warsztat pracy | Uczeń:  – zna pojęcia: *relief*, *rzeźba*, *płaskorzeźba*  – potrafi wymienić podstawowe materiały i techniki rzeźbiarskie  – wskazuje środki wyrazu plastycznego, jak forma i faktura, w kompozycjach przestrzennych  Uczeń:  – umiejętnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi w wykonaniu prostej formy rzeźbiarskiej  – wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat  – poprawnie organizuje własny warsztat pracy | Uczeń:  – potrafi określić cechy i specyfikę reliefu, rzeźby i płaskorzeźby,  – wymienia materiały i techniki rzeźbiarskie, funkcje rzeźby i płaskorzeźby oraz rodzaje przedstawień  – wykorzystując zdobytą wiedzę, omawia kompozycje przestrzenne za pomocą środków wyrazu plastycznego, jak forma i faktura  Uczeń:  – zna i w sposób twórczy stosuje w swojej pracy środki wyrazu plastycznego, jak forma i faktura  – starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, inspirując się naturą, zdjęciami, reprodukcjami;  interpretuje temat w sposób twórczy | Uczeń:  – potrafi swobodnie omawiać cechy i specyfikę reliefu, rzeźby i płaskorzeźby  – charakteryzuje podstawy warsztatu rzeźbiarskiego, materiały i techniki  – swobodnie omawia kompozycje przestrzenne za pomocą środków wyrazu plastycznego, jak forma i faktura  Uczeń:  – oryginalnie i w sposób twórczy stosuje poznaną technikę  – sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, wykorzystując środki wyrazu plastycznego w pracy własnej  – wykazuje pasję i dociekliwość, interpretując temat w sposób innowacyjny |
| 8. „SPORTOWCY” – praca rzeźbiarska z patyków | Uczeń:  – stosuje poznaną technikę do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce  – niedbale, nie angażując się zbytnio, wykonuje pracę plastyczną  – zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem  – próbuje organizować własny warsztat pracy | Uczeń:  – niezbyt starannie, niewielkim nakładem sił, wykonuje pracę plastyczną  – zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem  – organizuje własny warsztat pracy | Uczeń:  – wykorzystuje środki wyrazu plastycznego, w kompozycji przestrzennej  umiejętnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi w wykonaniu prostej formy rzeźbiarskiej  – wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat  – poprawnie organizuje własny warsztat pracy | Uczeń:  – zna i w sposób twórczy stosuje w swojej pracy środki wyrazu plastycznego  – starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, inspirując się naturą, zdjęciami, reprodukcjami  – sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, trafnie wykorzystując środki wyrazu plastycznego do własnej kompozycji  – interpretuje temat w sposób twórczy | Uczeń:  – oryginalnie i z dużym zaangażowaniem wykorzystuje w swoich kompozycjach przestrzennych środki wyrazu plastycznego  – sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, wykorzystując środki wyrazu plastycznego w pracy własnej  – wykazuje pasję i dociekliwość, interpretując temat w sposób innowacyjny  – podaje źródła inspiracji plastycznej |
| 9. „PAPIEROWE ZOO” – lekcja 1.  9. „PAPIEROWE ZOO” – lekcja 2. | Uczeń:  – stosuje poznaną technikę papieroplastyki do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce  – wykorzystuje w swojej pracy surowce wtórne  – zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem  – próbuje organizować własny warsztat pracy  Uczeń:  – przypadkowo umieszcza elementy kompozycji w przestrzeni  – ma słabą zdolność porozumiewania się w grupie | Uczeń:  – zna pojęcie instalacja i aranżacja przestrzeni  – wykorzystuje w swojej pracy plastycznej surowce wtórne  – posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy  Uczeń:  – umieszcza elementy kompozycji w przestrzeni  – próbuje porozumiewać się w grupie | Uczeń:  – omawia pojęcie instalacji i aranżacji przestrzeni  – z zamysłem wykorzystuje w swojej pracy plastycznej surowce wtórne  – wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat  – poprawnie organizuje swój warsztat pracy  Uczeń:  – z zamysłem rozmieszcza elementy kompozycji w przestrzeni  – kształci zdolność porozumiewania się w grupie | Uczeń:  – zna pojęcie instalacja i aranżacja przestrzeni, potrafi je scharakteryzować i podać kilka przykładów  – twórczo wykorzystuje w swojej pracy plastycznej surowce wtórne  – sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, trafnie wykorzystując środki wyrazu plastycznego do własnej kompozycji  – starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, inspirując się naturą, zdjęciami, reprodukcjami  Uczeń:  – planuje i rozmieszcza elementy kompozycji w przestrzeni, mając wyobrażenie całości  – posiada zdolność porozumiewania się w grupie | Uczeń:  – zna pojęcie instalacja i aranżacja przestrzeni – potrafi je scharakteryzować i podać przykłady  – oryginalnie i w sposób twórczy wykorzystuje w swojej pracy plastycznej surowce wtórne  – wykazuje pasję i dociekliwość, tworząc zbiorową wypowiedź plastyczną  – interpretuje temat w sposób innowacyjny  Uczeń:  – planuje i z zamysłem zgodnym z logiką tematu wykonuje zadanie w sposób oryginalny, innowacyjny  – wykorzystuje dostępne źródła inspiracji  – posiada łatwość porozumiewania się w grupie |
| 10. ARCHITEKTURA. Lekcja 1.  10. „DZIWNA MAKIETA” – praca przestrzenna wykonana z przedmiotów z najbliższego otoczenia | Uczeń:  – wie, co to jest architektura  – wie, że budowle w różnych epokach różniły się od siebie  Uczeń:  – ustawia przypadkowe przedmioty w pracy przestrzennej, nie angażując się zbytnio  – wykonuje szkic miasteczka na podstawie makiety  – ma słabą zdolność porozumiewania się w grupie | Uczeń:  – zna pojęcie architektura  – wie, że budowle w różnych epokach różniły się stylem, funkcją i materiałem budowlanym  Uczeń:  – posługuje się wybranymi przedmiotami, do kompozycji przestrzennej  – uwzględniając swoje upodobania,  wykonuje szkic miasteczka na podstawie makiety  – próbuje porozumiewać się w grupie | Uczeń:  – próbuje zdefiniować pojęcie architektura  – wie, że budowle w różnych epokach różniły się stylem, funkcją i materiałem budowlanym  – wymienia dekoracje architektoniczne  – docenia odpowiedzialną pracę architekta  Uczeń:  – posługuje się wybranymi przedmiotami, do kompozycji przestrzennej ze względu na kształt, wielkość, kolor  – wykorzystuje gotowe przedmioty w pracy przestrzennej według podanych zasad kompozycji  – wykonuje szkic miasteczka na podstawie makiety, ciekawie interpretując temat  – kształci zdolność porozumiewania się w grupie | Uczeń:  – definiuje pojęcie architektura  – omawia budowle w różnych epokach pod względem stylu, funkcji i materiału budowlanego  – omawia dekoracje architektoniczne  – docenia odpowiedzialną pracę architekta  Uczeń:  – wykorzystuje gotowe przedmioty w pracy przestrzennej według podanych zasad kompozycji  – wykonuje szkic miasteczka na podstawie makiety, ciekawie interpretując temat  – przejawia zdolność abstrakcyjnego myślenia  – posiada zdolność porozumiewania się w grupie | Uczeń:  – definiuje i omawia pojęcie architektura  – swobodnie omawia budowle w różnych epokach ze względu na styl, funkcję i materiał budowlany  – docenia odpowiedzialną pracę architekta  – podaje przykłady interesujących realizacji w dziedzinie architektury  Uczeń:  – prezentuje postawę aktywności twórczej w sytuacji nietypowej  – przejawia zdolność abstrakcyjnego myślenia  – wykazuje pasję i dociekliwość w myśleniu przestrzennym  – wykonuje szkic miasteczka na podstawie makiety, interpretując temat w sposób innowacyjny  – posiada łatwość porozumiewania się w grupie |
| 11. „DOM DLA ULUBIONEJ POSTACI Z BAJKI” – model z pudełek, papieru, bibuły i in. materiałów | Uczeń:  – stosuje technikę konstruowania z papieru do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce  – niedbale, nie angażując się zbytnio, wykonuje formy architektoniczne  – zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem  – próbuje organizować własny warsztat pracy  – ma słabą zdolność porozumiewania się w grupie | Uczeń:  – niezbyt starannie, niewielkim nakładem sił, wykonuje formy architektoniczne o określonym przeznaczeniu  – zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem  – posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi  – organizując własny warsztat pracy,  próbuje porozumiewać się w grupie | Uczeń:  – wymyśla proste formy architektoniczne o określonym przeznaczeniu  – wie, co to jest rytm, symetria i statyka budowli  – wykorzystuje środki wyrazu plastycznego w pracy własnej  – posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy  – wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat  – kształci zdolność porozumiewania się w 2-osobowej grupie | Uczeń:  – wymyśla ciekawe formy architektoniczne o określonym przeznaczeniu  – stosuje w praktyce wiedzę o rytmie, symetrii i statyce budowli  – omawia funkcje i bryłę budowli  – sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, trafnie wykorzystując środki wyrazu plastycznego do własnej kompozycji  – wykazuje postawę aktywności twórczej  – umiejętnie organizuje własny warsztat pracy  – dobrze porozumiewa się w grupie | Uczeń:  – w twórczy sposób wykorzystuje wiedzę o rytmie, symetrii i statyce budowli  – ze swobodą i pomysłowością wykorzystuje znane materiały do budowania własnych form architektonicznych  – wykazuje pasję i dociekliwość, tworząc wypowiedź plastyczną  – posiada łatwość porozumiewania się w 2-osobowej grupie |
| 12. RYSUNEK „TANCERZE Z PĘTELKOWYCH LINII” – rysunek ołówkiem i kolorowymi mazakami | Uczeń:  – wymienia podstawowe techniki rysunkowe, takie jak: ołówek, węgiel, pastel olejny i suchy  – wie, że podstawowym środkiem wyrazu plastycznego w rysunku jest kreska  – stosuje zabawę rysunkową do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce  – niedbale, nie angażując się zbytnio, wykonuje pracę rysunkową, zachowując zgodność z tematem  – próbuje organizować własny warsztat pracy | Uczeń:  – posługuje się technikami rysunkowymi, takimi jak: ołówek, węgiel, pastel olejny i suchy, piórko i tusz  – wie, że podstawowym środkiem wyrazu plastycznego w rysunku jest kreska i walor  – stosuje zabawę rysunkową do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce  – niezbyt starannie, niewielkim nakładem sił, wykonuje pracę plastyczną  – organizuje własny warsztat pracy | Uczeń:  – rozpoznaje techniki rysunkowe, takie jak: ołówek, węgiel, pastel olejny i suchy, piórko i tusz  – opisuje podstawowe środki wyrazu plastycznego w rysunku: kreskę i walor  – stosuje zabawę rysunkową do tworzenia pracy plastycznej o dużej ekspresji plastycznej  – wykorzystuje środki wyrazu w pracy własnej  – poprawnie organizuje własny warsztat pracy  – wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat | Uczeń:  – opisuje techniki rysunkowe, takie jak: ołówek, węgiel, pastel olejny i suchy, piórko i tusz  – trafnie używa terminów plastycznych odnoszących się do rysunku  – dzięki zabawie rysunkowej tworzy pracę plastyczną o dużej ekspresji  – sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, trafnie wykorzystując je do własnej kompozycji  – interpretuje temat w sposób twórczy | Uczeń:  – charakteryzuje techniki rysunkowe i opisuje funkcje, jakie spełniają: jako szkice, notatki konstrukcji, samodzielne prace  – trafnie używa terminów plastycznych odnoszących się do rysunku  – stosuje zabawę rysunkową do tworzenia pracy plastycznej o dużej ekspresji plastycznej, wykazując się dociekliwością twórczą  – ze swobodą i pomysłowością posługuje się technikami i przyborami rysunkowymi  – interpretuje temat w sposób innowacyjny |
| 13. „DRZEWA SMUTNE I WESOŁE” – rysunek węglem | Uczeń:  – stosuje technikę rysunku węglem do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce  – wykonuje niedbale, nie angażując się zbytnio, pracę rysunkową  – zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem | Uczeń:  – stosuje technikę rysunku węglem do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce  – wykonuje rysunek węglem, wykorzystując kreskę i walor  – niezbyt starannie, niewielkim nakładem sił, wykonuje pracę plastyczną  – posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy | Uczeń:  – wykonuje rysunek węglem, wykorzystując kreskę i walor do wyrażania nastroju  – wykorzystuje środki wyrazu plastycznego w pracy własnej  – posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy  – wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat | Uczeń:  – buduje nastrój kompozycji poprzez zastosowanie ciekawej kreski i waloru, podkreślając subiektywizm wypowiedzi  – starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, inspirując się naturą, zdjęciami, reprodukcjami  – sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, trafnie wykorzystując środki wyrazu plastycznego do własnej kompozycji  – interpretuje temat w sposób twórczy | Uczeń:  – swobodnie stosuje podstawowe środki wyrazu plastycznego w rysunku do wydobycia nastroju pracy, podkreślając indywidualizm wypowiedzi  – sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi  – wykazuje pasję i dociekliwość twórczą  – interpretuje temat w sposób innowacyjny |
| 14. GRAFIKA „PORTRET DAMY/GENTELMENA” – praca z zastosowaniem pieczątki z ziemniaka lub styropianu | Uczeń:  – wymienia niektóre techniki graficzne, jak: linoryt, drzeworyt, monotypia  – wie, że plakaty, foldery, zaproszenia to grafika użytkowa  – jest świadomy, że komputer to narzędzie pracy grafika  – stosuje pieczątki do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce  – niedbale, nie angażując się zbytnio, wykonuje pracę graficzną  – zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem  – próbuje organizować własny warsztat pracy | Uczeń:  – wymienia podstawowe techniki graficzne, jak: linoryt, drzeworyt, monotypia,  i przykłady grafiki użytkowej: plakaty, foldery, zaproszenia  – jest świadomy, że komputer to narzędzie pracy grafika  – niezbyt starannie, niewielkim nakładem sił, wykonuje pracę graficzną  – zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem  – posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi,  organizując własny warsztat pracy | Uczeń:  – potrafi odróżnić odbitkę graficzną od innych technik plastycznych  – omawia proste techniki graficzne: linoryt, drzeworyt, monotypia  – rozróżnia grafikę użytkową (plakaty, foldery, zaproszenia) od grafiki artystycznej  – jest świadomy, że komputer jest narzędziem pracy grafika  – wykorzystuje środki wyrazu plastycznego w pracy własnej  – posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy  – wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat | Uczeń:  – opisuje charakterystyczne cechy grafiki wśród innych technik plastycznych  – omawia grafikę użytkową (plakaty, foldery, zaproszenia) i rodzaje grafiki artystycznej  – wie, jak powstaje matryca, odbitka graficzna, w jaki sposób posługiwać się dłutem  – jest świadomy, że komputer to narzędzie pracy grafika  – sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, trafnie wykorzystując środki wyrazu plastycznego do własnej kompozycji  – starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, inspirując się naturą, zdjęciami, reprodukcjami  – interpretuje temat w sposób twórczy | Uczeń:  – opisuje ciekawe przykłady grafiki, doceniając jej walory artystyczne i użytkowe  – potrafi omówić proces powstawania matrycy, odbitki graficznej, sposób posługiwania się dłutem  – jest świadomy, że grafik komputerowy powinien posiadać wiedzę plastyczną  – samodzielnie pogłębia wiedzę poprzez oglądanie reprodukcji i wystaw  – sprawnie posługuje się przyborami i materiałami graficznymi, wykorzystując środki wyrazu plastycznego w pracy własnej  – wykazuje pasję i dociekliwość, tworząc indywidualną wypowiedź plastyczną  – interpretuje temat w sposób innowacyjny |
| 15. „CO PISZCZY W TRAWIE” – monotypia barwna (w barwach podstawowych i pochodnych). Lekcja 1.  15. „CO PISZCZY W TRAWIE” – monotypia barwna (w barwach podstawowych i pochodnych) . Lekcja 2. | Uczeń:  – wie ogólnie, na czym polega technika monotypii  – stosuje technikę monotypii do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce  – niedbale, nie angażując się zbytnio, wykonuje pracę plastyczną  – zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem  – próbuje organizować własny warsztat pracy  Uczeń:  – wie ogólnie, na czym polega technika monotypii  – stosuje technikę monotypii do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce  – niedbale, nie angażując się zbytnio, wykonuje pracę plastyczną  – zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem  – próbuje organizować własny warsztat pracy | Uczeń:  – zna technikę monotypii  – niezbyt starannie, niewielkim nakładem sił, wykonuje pracę plastyczną  – wymienia narzędzia i materiały potrzebne do monotypii  – zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem  – posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy  Uczeń:  – zna technikę monotypii  – niezbyt starannie, niewielkim nakładem sił, wykonuje pracę plastyczną  – wymienia narzędzia i materiały potrzebne do monotypii  – zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem  – posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy | Uczeń:  – wie, czym wyróżnia się technika monotypii spośród innych technik graficznych  – wykonuje monotypię barwną, stosując barwy podstawowe i tworząc pochodne  – wykorzystuje środki wyrazu plastycznego w pracy własnej  – posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy  – wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat  Uczeń:  – wie, czym wyróżnia się technika monotypii spośród innych technik graficznych  – wykonuje monotypię barwną, stosując barwy podstawowe i tworząc pochodne  – wykorzystuje środki wyrazu plastycznego w pracy własnej  – posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy  – wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat | Uczeń:  – tworzy ciekawą kompozycję poprzez wykorzystanie techniki monotypii barwnej, posługując się umiejętnie barwami podstawowymi, które tworzą pochodne  – starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, inspirując się naturą, zdjęciami, reprodukcjami  – sprawnie posługuje się przyborami i materiałami graficznymi, trafnie wykorzystując środki wyrazu plastycznego do własnej kompozycji  – interpretuje temat w sposób twórczy  Uczeń:  – tworzy ciekawą kompozycję poprzez wykorzystanie techniki monotypii barwnej, posługując się umiejętnie barwami podstawowymi, które tworzą pochodne  – starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, inspirując się naturą, zdjęciami, reprodukcjami  – sprawnie posługuje się przyborami i materiałami graficznymi, trafnie wykorzystując środki wyrazu plastycznego do własnej kompozycji  – interpretuje temat w sposób twórczy | Uczeń:  – swobodnie stosuje wiedzę o kolorach i środkach wyrazu plastycznego do wydobycia barw pochodnych  – ze swobodą i pomysłowością posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, wykorzystując środki wyrazu plastycznego w pracy własnej  – wykazuje pasję i dociekliwość, tworząc indywidualną wypowiedź plastyczną  – interpretuje temat w sposób innowacyjny  Uczeń:  – swobodnie stosuje wiedzę o kolorach i środkach wyrazu plastycznego do wydobycia barw pochodnych  – ze swobodą i pomysłowością posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, wykorzystując środki wyrazu plastycznego w pracy własnej  – wykazuje pasję i dociekliwość, tworząc indywidualną wypowiedź plastyczną  – interpretuje temat w sposób innowacyjny |
| 16. SZTUKA LUDOWA – ważny element naszej tradycji  WYCINANKA z motywem ludowym | Uczeń:  – zna pojęcie sztuki ludowej  – wymienia niektóre spośród dziedzin sztuki ludowej: garncarstwo, tkactwo, plecionkarstwo z wikliny i słomy  – stosuje technikę wycinanki do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce  – niedbale, nie angażując się zbytnio, wykonuje swoją pracę  – zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem  – próbuje organizować własny warsztat pracy | Uczeń:  – wie, co to jest rękodzieło ludowe,  – wymienia dziedziny sztuki ludowej: garncarstwo, tkactwo, plecionkarstwo z wikliny i słomy  – stosuje technikę wycinanki do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce  – niezbyt starannie, niewielkim nakładem sił, wykonuje swoją pracę  – zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem  – posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy | Uczeń:  – definiuje pojęcie sztuki ludowej  – opisuje rękodzieło ludowe  – potrafi wymienić dziedziny sztuki ludowej: garncarstwo, tkactwo, plecionkarstwo z wikliny i słomy  – określa cechy wytworów sztuki ludowej  – zna główne regiony w Polsce  – wykorzystuje środki wyrazu plastycznego w pracy własnej  – posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy  – wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat | Uczeń:  – charakteryzuje dziedziny sztuki ludowej: garncarstwo, tkactwo, plecionkarstwo z wikliny i słomy, określając cechy wytworów sztuki ludowej  – zna główne regiony w Polsce i wie, jaki folklor jest z nimi związany,  – widzi inspiracje twórczością ludową we współczesnym wzornictwie  – starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, inspirując się naturą, zdjęciami, reprodukcjami  – sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, trafnie wykorzystując je do własnej kompozycji  – twórczo interpretuje temat w technice wycinanki | Uczeń:  – potrafi dostrzec walory artystyczne sztuki ludowej  – zna główne regiony w Polsce i potrafi ogólnie scharakteryzować ich folklor  – podaje przykłady inspiracji twórczością ludową we współczesnym wzornictwie  – samodzielnie pogłębia swoją wiedzę poprzez bezpośredni kontakt ze sztuką ludową własnego regionu oraz wydawnictwa i Internet  – w sposób pomysłowy wykorzystuje technikę wycinanki do pracy własnej  – wykazuje pasję i dociekliwość, tworząc indywidualną wypowiedź plastyczną  – interpretuje temat w sposób innowacyjny |
| 17. MNIEJSZOŚCI NARODOWE W POLSCE, czyli różnorodność wzbogaca | Uczeń:  – zna mniejszości ze swojego regionu  – rozumie potrzebę szacunku i tolerancji wobec różnorodności tradycji | Uczeń:  – wie, że w Polsce mieszkają mniejszości narodowe i etniczne  – zna takie mniejszości ze swego regionu  – wie, że mniejszości mają również swoje wyznania religijne  – rozumie potrzebę szacunku i tolerancji wobec różnorodności tradycji | Uczeń:  – wymienia nazwy mniejszości narodowych i etnicznych w Polsce  – zna mniejszości ze swojego regionu  – zna wyznania religijne mniejszości narodowych  – rozumie potrzebę szacunku i tolerancji wobec różnorodności tradycji | Uczeń:  – opisuje mniejszości narodowe i etniczne w Polsce i regionie  – zna ich wyznania religijne  – rozpoznaje folklor: pieśni, tańce, stroje mniejszości narodowych w Polsce, po cechach charakterystycznych  – swoim zachowaniem wyraża szacunek i tolerancję wobec różnorodności tradycji | Uczeń:  – samodzielnie zdobywa informacje na temat mniejszości narodowych i etnicznych w Polsce i regionie, poprzez bezpośredni kontakt, wydawnictwa lub Internet  – ma kontakt z folklorem mniejszości: poznaje pieśni, tańce, stroje  – swoim zachowaniem wyraża szacunek i tolerancję wobec różnorodności tradycji |
| 18. POWTÓRZENIE WIADOMOŚCI Dziedziny sztuki i pojęcia plastyczne (test sprawdzający) | Uczeń:  – wymienia podstawowe dziedziny sztuki, jak: malarstwo, grafika, rzeźba, rysunek, architektura  – zna najważniejsze pojęcia plastyczne,  – widzi, że sztuka oddziaływuje na inne dziedziny życia | Uczeń:  – omawia dość ogólnie podstawowe dziedziny sztuki, jak: malarstwo, grafika, rzeźba, rysunek, architektura  – próbuje wytłumaczyć najważniejsze pojęcia plastyczne  – dostrzega oddziaływanie sztuki na inne dziedziny życia | Uczeń:  – zna podstawowe dziedziny sztuki i podstawowe terminy plastyczne  – wykorzystuje wiedzę do omawiania wybranych dzieł i zjawisk  – wskazuje obszary oddziaływania sztuki na inne obszary kultury i życia codziennego | Uczeń:  – omawia podstawowe dziedziny plastyki, twórców i podstawowe terminy plastyczne  – wykorzystuje wiedzę do omawiania wybranych dzieł i zjawisk  – potrafi wskazać dzieła i twórców reprezentujących poszczególne dziedziny sztuki  – omawia obszary oddziaływania sztuki na inne dziedziny kultury i życia codziennego | Uczeń:  – pasjonuje się wybranymi zagadnieniami sztuki: artystami lub dziełami  – wykorzystuje wiedzę do swobodnego omawiania wybranych dzieł i zjawisk  – charakteryzuje obszary oddziaływania sztuki  – jest otwarty na nowe doświadczenia artystyczne |
| Zakres tematyczny – środki wyrazu plastycznego | | | | | |
| 19. BARWA – podział, oddziaływanie barw. Plama barwna  „Martwa natura” – praca malarska w technice plakatówki, kontrast barw | Uczeń:  – stosuje technikę plakatówki do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce  – niedbale, nie angażując się zbytnio, wykonuje kompozycję własną  – zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem  – próbuje organizować własny warsztat pracy | Uczeń:  – niezbyt starannie, niewielkim nakładem sił, wykonuje pracę plastyczną  – wykonuje kompozycję malarską na określony temat  – posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy | Uczeń:  – rozpoznaje na reprodukcjach rodzaje barw  – używa terminów plastycznych odnoszących się do malarstwa  – zna barwy podstawowe, pochodne, czyste i złamane, dopełniające, ciepłe i zimne  – stosuje technikę plakatówki, jako sposób wyrażania potrzeby ekspresji plastycznej  – wykorzystuje środki wyrazu plastycznego w pracy własnej  – posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy  – wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat | Uczeń:  – rozpoznaje na reprodukcjach rodzaje barw  – trafnie używa terminów plastycznych odnoszących się do malarstwa  – wskazuje w dziełach i swobodnie omawia środki wyrazu plastycznego: barwa, plama, tonacja, kontrast barw  – wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, inspirując się naturą, zdjęciami, reprodukcjami  – umiejętnie stosuje technikę plakatówki, podkreślając subiektywizm wypowiedzi  – sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, trafnie wykorzystując środki wyrazu plastycznego do własnej kompozycji  – interpretuje temat w sposób twórczy | Uczeń:  – rozpoznaje i omawia na reprodukcjach lub oryginałach rodzaje malarstwa, swobodnie i trafnie używając terminów plastycznych  – z zaangażowaniem omawia dzieła, wskazując środki wyrazu plastycznego: barwa, plama, tonacja, kontrast barw  – ze swobodą i pomysłowością posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, wykorzystując środki wyrazu plastycznego w pracy własnej  – umiejętnie stosuje technikę plakatówki, twórczo wykorzystując zdobytą wiedzę  – wykazuje pasję i dociekliwość, tworząc indywidualną wypowiedź plastyczną  – interpretuje temat w sposób innowacyjny |
| 20. LINIA i kreska  „CYRK” – rysunek cienkopisem z wykorzystaniem jednego rodzaju kreski (łamanej, falistej, spiralnej) | Uczeń:  – wie, że podstawowym środkiem wyrazu plastycznego w rysunku jest kreska  – stosuje cienkopis do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce  – niedbale, nie angażując się zbytnio, wykonuje pracę rysunkową  – zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem  – próbuje organizować własny warsztat pracy | Uczeń:  – posługuje się technikami rysunkowymi, takimi jak: ołówek, węgiel, pastel olejny i suchy, piórko i tusz  – wie, że podstawowym środkiem wyrazu plastycznego w rysunku jest kreska i walor  – niezbyt starannie, niewielkim nakładem sił, wykonuje pracę plastyczną w zadanej technice  – posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy | Uczeń:  – rozpoznaje techniki rysunkowe, takie jak: ołówek, węgiel, pastel olejny i suchy, piórko i tusz  – opisuje podstawowe środki wyrazu plastycznego w rysunku, jak kreska i walor  – stosuje techniki rysunkowe do wyrażania potrzeby ekspresji plastycznej  – wykorzystuje środki wyrazu plastycznego w pracy własnej  – posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy  – wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat | Uczeń:  – opisuje techniki rysunkowe, takie jak: ołówek, węgiel, pastel olejny i suchy, piórko i tusz  – starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, inspirując się naturą, zdjęciami, reprodukcjami  – stosuje podstawowe środki wyrazu plastycznego w rysunku: kreskę i walor, podkreślając subiektywizm wypowiedzi  – starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, inspirując się naturą, zdjęciami, reprodukcjami  – sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, trafnie wykorzystując środki wyrazu plastycznego do własnej kompozycji  – interpretuje temat w sposób twórczy | Uczeń:  – charakteryzuje techniki rysunkowe i opisuje funkcje, jakie spełniają: jako szkice, notatki konstrukcji, samodzielne prace  – swobodnie stosuje podstawowe środki wyrazu plastycznego w rysunku, podkreślając indywidualizm wypowiedzi  – trafnie używa terminów plastycznych odnoszących się do rysunku  – ze swobodą i pomysłowością posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, wykorzystując środki wyrazu plastycznego w pracy własnej  – wykazuje pasję i dociekliwość, tworząc indywidualną wypowiedź plastyczną  – interpretuje temat w sposób innowacyjny |
| 21. PLAMA barwna  „DZIEWCZYNA/CHŁOPAK O KOLOROWYCH WŁOSACH” – praca malarska wykonana tamponami z gąbki | Uczeń:  – potrafi odróżnić dzieła malarskie od rysunkowych i graficznych  – wie, że maluje się różnymi technikami malarskimi  – stosuje technikę malarską do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce  – niedbale, nie angażując się zbytnio, wykonuje pracę plastyczną  – maluje barwami podstawowymi  – próbuje organizować własny warsztat pracy | Uczeń:  – potrafi odróżnić dzieła malarskie od rysunkowych i graficznych  – wymienia podstawowe techniki malarskie  – zna niektóre przykłady dzieł malarskich na podstawie podręcznika  – niezbyt starannie, niewielkim nakładem sił, wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni  – posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy | Uczeń:  – używa terminów plastycznych odnoszących się do malarstwa  – wskazuje w dziełach i omawia podstawowe środki wyrazu plastycznego: barwa, plama  – określa rodzaje plam barwnych w oglądanych dziełach malarstwa: miękka, obwiedziona konturem itd.  – wykorzystuje plamy barwne we własnej kompozycji malarskiej  – wykorzystuje środki wyrazu plastycznego w pracy własnej  – posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy  – wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat | Uczeń:  – rozpoznaje na reprodukcjach rodzaje malarstwa  – poprawnie używa terminów plastycznych odnoszących się do malarstwa  – wskazuje w dziełach i omawia środki wyrazu plastycznego, określając rodzaje plam barwnych: miękką, obwiedzioną konturem  – dostrzega układ plam barwnych: luźny, zwarty  – buduje formę, kształt za pomocą plamy barwnej  – starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, inspirując się naturą, zdjęciami, reprodukcjami  – sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, trafnie wykorzystując środki wyrazu plastycznego do własnej kompozycji  – interpretuje temat w sposób twórczy | Uczeń:  – rozpoznaje i omawia na reprodukcjach rodzaje malarstwa, poprawnie używając terminów plastycznych  – ze swobodą i zaangażowaniem omawia w dziełach środki wyrazu plastycznego, takie jak: barwa, plama, linia, tonacja  – z pomysłowością posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, wykorzystując środki wyrazu plastycznego w pracy własnej  – umiejętnie stosuje technikę malarską, wykorzystując zdobytą wiedzę  – wykazuje pasję i dociekliwość, tworząc indywidualną wypowiedź plastyczną  – interpretuje temat w sposób innowacyjny |
| 22. FAKTURA  FROTAŻ – praca plastyczna wykorzystująca różne powierzchnie w otoczeniu | Uczeń:  – próbuje zdefiniować pojęcie faktura  – wskazuje faktury w otoczeniu  – stosuje technikę frotażu do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce  – niedbale, nie angażując się zbytnio, wykonuje pracę plastyczną  – próbuje organizować własny warsztat pracy | Uczeń:  – definiuje swoimi słowami pojęcie: *faktura*  – wykorzystuje materiały i narzędzia do uzyskania faktur w pracy plastycznej  – wskazuje różne faktury w otoczeniu  – niezbyt starannie, niewielkim nakładem sił, wykonuje pracę plastyczną w zadanej technice  – posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy | Uczeń:  – definiuje pojęcie: *faktura*  – wskazuje różne faktury w swoim otoczeniu  – posługuje się materiałami i narzędziami do uzyskania zróżnicowanych faktur w pracy plastycznej  – wykorzystuje środki wyrazu plastycznego w pracy własnej  – organizuje własny warsztat pracy  – wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat | Uczeń:  – swobodnie definiuje pojęcie: *faktura*  – wskazuje różne rodzaje faktur w otoczeniu i dziełach sztuki w podręczniku  – kierując się wyobraźnią, posługuje się materiałami i narzędziami do uzyskania zróżnicowanych faktur w pracy plastycznej  – starannie wykonuje pracę plastyczną, inspirując się naturą, zdjęciami, reprodukcjami  – trafnie wykorzystuje środki wyrazu plastycznego do własnej kompozycji  – interpretuje temat w sposób twórczy | Uczeń:  – dostrzega estetyczny i ekspresyjny walor faktury  – wskazuje różne faktury w otoczeniu i dziełach sztuki  – ze swobodą i pomysłowością stosuje zróżnicowane faktury do uzyskania ekspresji w pracy plastycznej  – twórczo wykorzystuje środki wyrazu plastycznego w pracy własnej  – wykazuje pasję i dociekliwość, tworząc indywidualną wypowiedź plastyczną  – interpretuje temat w sposób innowacyjny |
| 23. KOMPOZYCJA  „DZIECIĘCY POCHÓD” – wydzieranka z kolorowych papierów, kompozycja pasowa | Uczeń:  – rozumie, że kompozycja to sposób rozmieszczenia elementów  – stosuje wydzierankę do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce  – niedbale, nie angażując się zbytnio, wykonuje pracę plastyczną  – zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem  – próbuje organizować własny warsztat pracy | Uczeń:  – definiuje pojęcie: *kompozycja*  – niezbyt starannie, niewielkim nakładem sił, wykonuje pracę plastyczną  – zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem  – posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy | Uczeń:  – pojmuje kompozycję jako sposób rozmieszczenia elementów na płaszczyźnie i w przestrzeni  – omawia pojęcia: *kompozycja statyczna* i *dynamiczna*, *rytmiczna*, *kompozycja pasowa*  – rozumie zasady symetrii środkowej i wieloosiowej  – korzysta z zasad wybranej kompozycji w pracy własnej  – posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy  – wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat | Uczeń:  – na przykładach określa rodzaj kompozycji  – omawia pojęcia: *kompozycja statyczna* i *dynamiczna*, *rytmiczna*, *kompozycja pasowa*  – rozumie zasady symetrii środkowej i wieloosiowej  – wykorzystuje poznaną zasadę kompozycji w swojej pracy plastycznej  – starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, inspirując się naturą, zdjęciami, reprodukcjami  – sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi  – interpretuje temat w sposób twórczy | Uczeń:  – wskazuje w otoczeniu i dziełach sztuki poznane rodzaje kompozycji  – potrafi posługiwać się zasadami kompozycji w indywidualnej pracy plastycznej  – ze swobodą i pomysłowością posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, wykorzystując je w pracy własnej  – wykazuje pasję i dociekliwość, tworząc wypowiedź plastyczną  – interpretuje temat w sposób innowacyjny |
| 24. POWTÓRZENIE  Środki wyrazu plastycznego w dziełach  (test sprawdzający) | Uczeń:  – wymienia podstawowe środki wyrazu plastycznego, jak: barwa, linia, plama, faktura, kompozycja  – zna najważniejsze pojęcia plastyczne z nimi związane  – widzi, że sztuka oddziaływuje na inne dziedziny życia | Uczeń:  – omawia dość ogólnie podstawowe środki wyrazu plastycznego, jak: barwa, linia, plama, faktura, kompozycja  – próbuje wytłumaczyć najważniejsze pojęcia plastyczne  – dostrzega oddziaływanie sztuki na inne dziedziny życia | Uczeń:  – zna podstawowe środki wyrazu plastycznego, jak: barwa, linia, plama, faktura, kompozycja  – wykorzystuje wiedzę do omawiania wybranych dzieł i zjawisk  – wskazuje obszary oddziaływania sztuki na inne obszary kultury i życia codziennego | Uczeń:  – omawia podstawowe środki wyrazu plastycznego, jak: barwa, linia, plama, faktura, kompozycja  – wykorzystuje wiedzę o środkach wyrazu plastycznego do omawiania wybranych dzieł i zjawisk  – potrafi wskazać dzieła i twórców reprezentujących poszczególne dziedziny sztuki  – omawia obszary oddziaływania sztuki na inne dziedziny kultury i życia codziennego | Uczeń:  – pasjonuje się wybranymi zagadnieniami sztuki: artystami lub dziełami  – wykorzystuje wiedzę do swobodnego omawiania wybranych dzieł i zjawisk  – jest otwarty na nowe doświadczenia artystyczne |