**Plan wynikowy z wymaganiami edukacyjnymi przedmiotu plastyka w zakresie podstawowym dla klasy czwartej szkoły podstawowej**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat (rozumiany jako lekcja)** | **Ocena dopuszczająca** | **Ocena dostateczne** | **Ocena dobra** | **Ocena bardzo dobra** | **Ocena celująca** |
| Zakres tematyczny – wiedza o dziedzinach sztuki |
| 1. FORMY I KSZTAŁTY, BARWY I WRAŻENIA – czyli jak patrzeć na świat | Uczeń:– wzbudza w sobie refleksję na temat otaczającego świata,– niekiedy zauważa piękno w przedmiotach, obrazach, zjawiskach | Uczeń:– wzbudza w sobie refleksję na temat otaczającego świata– zauważa piękno w przedmiotach, obrazach, zjawiskach itd.– dostrzega w naturze źródło inspiracji sztuki | Uczeń:– próbuje wyrażać własne opinie i odczucia na temat obserwowanych zjawisk artystycznych i otaczającej rzeczywistości– próbuje opisać piękno w przedmiotach, obrazach, zjawiskach– dostrzega w naturze źródło inspiracji sztuki– rozumie pojęcia: forma, kształt, harmonia, estetyka, piękno | Uczeń:– wyraża własne opinie i odczucia na temat obserwowanych zjawisk artystycznych i otaczającej rzeczywistości– własnymi słowami opisuje piękno w przedmiotach, obrazach, zjawiskach– dostrzega w naturze źródło inspiracji sztuki– rozumie i próbuje zdefiniować pojęcia: forma, kształt, harmonia, estetyka, piękno w odniesieniu do języka obrazu– aktywnie bierze udział w zajęciach lekcyjnych | Uczeń:– potrafi wyrażać własne opinie i odczucia na temat obserwowanych zjawisk artystycznych i otaczającej rzeczywistości– swobodnie opisuje piękno w przedmiotach, obrazach, zjawiskach– dostrzega w naturze źródło inspiracji sztuki– rozumie i definiuje pojęcia: forma, kształt, harmonia, estetyka, piękno w odniesieniu do języka obrazu– pracuje z pasją i aktywnie bierze udział w zajęciach lekcyjnych– stosuje zdobytą wiedzę i umiejętności w nowej sytuacji poznawczej |
| 2. „ZA PROGIEM I NA KOŃCU ŚWIATA” – praca malarska w technice plakatówki lub tempery | Uczeń:– niedbale, nie angażując się zbytnio, wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni– wykonuje pracę malarską na zadany temat | Uczeń:– niezbyt starannie, niewielkim nakładem sił, wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni– zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem– organizuje własny warsztat pracy | Uczeń:– wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni– stosuje wypowiedź plastyczną jako rodzaj dokumentacji– wykorzystuje środki wyrazu plastycznego w pracy własnej– posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy– wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat | Uczeń:– starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, inspirując się naturą, zdjęciami, reprodukcjami– traktuje pracę plastyczną jako rodzaj dokumentacji podkreślającej własną wypowiedź– trafnie wykorzystuje środki wyrazu plastycznego do kompozycji własnej– interpretuje temat w sposób twórczy | Uczeń:– z zaangażowaniem wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, czerpiąc inspiracje z wielu źródeł– pracę plastyczną traktuje dokumentacyjnie i jako rodzaj swobodnej wypowiedzi podkreślający własną indywidualność,– odkrywczo wykorzystuje środki wyrazu plastycznego – interpretuje temat w sposób innowacyjny |
| 3. MIEJSCA SPOTKAŃ ZE SZTUKĄ | Uczeń:– słabo zna miejsca, gdzie może mieć bezpośredni kontakt ze sztuką– potrafi wskazać niektóre takie miejsca w najbliższej okolicy | Uczeń:– zna niektóre miejsca, gdzie może mieć bezpośredni kontakt ze sztuką– rozumie, że muzea, galerie sztuki i skanseny są potrzebne– potrafi wskazać takie miejsca w najbliższej okolicy | Uczeń:– zna główne miejsca, gdzie może mieć bezpośredni kontakt ze sztuką– rozumie cel, w jakim powstają muzea, galerie sztuki, skanseny– potrafi wskazać takie miejsca w najbliższej okolicy– sporadycznie odwiedza miejsca związane ze sztuką | Uczeń:– wie , jakiego rodzaju dzieła sztuki znajdują się w galeriach, jakie w muzeach, a jakie w skansenach i izbach regionalnych– omawia wystawę, wydarzenie artystyczne, w którym ostatnio uczestniczył– rozumie cel, w jakim powstają muzea, galerie sztuki, skanseny– odwiedza miejsca związane ze sztuką i pogłębia wiedzę o sztuce | Uczeń:– wie, jakie są, i opisuje rodzaje dzieł sztuki znajdujące się w galeriach muzeach, skansenach i izbach regionalnych,z pasją i zasobem wiedzy– omawia wystawę, wydarzenie artystyczne, w którym ostatnio uczestniczył– rozumie cel, w jakim powstają muzea, galerie sztuki, skanseny– często odwiedza miejsca związane ze sztuką i pogłębia wiedzę o sztuce |
| 4. WYCIECZKA do najbliższego muzeum, galerii lub zwiedzanie zabytków (2 godz.) | Uczeń:– niechętnie poznaje miejsca we własnej miejscowości, gdzie może mieć bezpośredni kontakt ze sztuką– wyraża lekceważące opinie na temat obserwowanych dzieł | Uczeń:– bez zaangażowania poznaje miejsca we własnej miejscowości i regionie, gdzie może mieć bezpośredni kontakt ze sztuką– opisuje te zabytki, dysponując wiedzą ogólną– wyraża własne opinie i odczucia na temat obserwowanych dzieł i zjawisk artystycznych | Uczeń:– uczestniczy w poznawaniu miejsc we własnej miejscowości i regionie, gdzie może mieć bezpośredni kontakt ze sztuką– potrafi opisać te zabytki, mając świadomość ich przynależności do sztuki– kształci umiejętność wyrażania własnych opinii i odczuć na temat obserwowanych dzieł i zjawisk artystycznych | Uczeń:– z zaangażowaniem uczestniczy w zwiedzaniu i poznawaniu dzieł sztuki we własnej miejscowości i regionie – potrafi ciekawie opisywać te zabytki, mając świadomość ich przynależności do sztuki– jest otwarty na nowe doświadczenia artystyczne, potrafi opowiadać o swoich wrażeniach– kształci umiejętność wyrażania własnych opinii na temat obserwowanych dzieł i zjawisk artystycznych | Uczeń:– z zaangażowaniem uczestniczy w zwiedzaniu wystaw i poznawaniu dzieł sztuki we własnej miejscowości i regionie, – potrafi niezwykle interesująco opisywać te zabytki oraz odczytywać zawarte w nich treści– jest otwarty na nowe doświadczenia artystyczne– potrafi swobodnie opowiadać o swoich wrażeniach, posługując się dużym zasobem wiedzy |
| 5. MALARSTWO –rodzaje i techniki 5. „CHMURY NAD ŁĄKĄ” – praca malarska w technice akwareli (barwy podstawowe i pochodne) | Uczeń:– potrafi odróżnić dzieła malarskie od rysunkowych i graficznych,– wie, że maluje się różnymi technikami malarskimi– na przykładzie omawia tematy w malarstwie: portret, martwa natura, pejzażUczeń:– maluje w technice akwareli, niedbale, nie angażując się zbytnio– wykonuje pracę malarską na zadany temat | Uczeń:– potrafi odróżnić dzieła malarskie od rysunkowych i graficznych– zna niektóre przykłady dzieł malarskich – na podstawie podręcznika wymienia podstawowe techniki malarskie: tempera, akwarela, malarstwo olejne oraz tematy: portret, autoportret, martwa natura, pejzażUczeń:– maluje barwami podstawowymi i pochodnymi– niezbyt starannie, niewielkim nakładem sił, wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni– organizuje własny warsztat pracy | Uczeń:– rozpoznaje na reprodukcjach rodzaje malarstwa– używa terminów plastycznych odnoszących się do malarstwa– wskazuje w dziełach i omawia podstawowe środki wyrazu plastycznego: barwa, plama, linia,Uczeń:– zna barwy podstawowe i pochodne, stosuje je w swojej pracy plastycznej– wykorzystuje środki wyrazu plastycznego w pracy własnej– posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy– wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat | Uczeń:– rozpoznaje na reprodukcjach rodzaje malarstwa– poprawnie używa terminów plastycznych odnoszących się do malarstwa– wskazuje w dziełach i swobodnie omawia środki wyrazu plastycznego: barwa, plama, linia, tonacjaUczeń:– starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, inspirując się naturą, zdjęciami, reprodukcjami– sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, trafnie wykorzystując środki wyrazu plastycznego do własnej kompozycji– stosuje technikę akwareli, podkreślając subiektywizm wypowiedzi– interpretuje temat w sposób twórczy i oryginalny | Uczeń:– rozpoznaje na reprodukcjach i omawia rodzaje malarstwa, poprawnie używając terminów plastycznych, wskazuje w dziełach i swobodnie– z zaangażowaniem omawia środki wyrazu plastycznego: barwa, plama, linia, tonacjaUczeń:– umiejętnie stosuje technikę akwareli, twórczo wykorzystując zdobytą wiedzę– sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, wykorzystując środki wyrazu plastycznego w pracy własnej– wykazuje pasję i dociekliwość, tworząc indywidualną wypowiedź plastyczną– interpretuje temat w sposób innowacyjny |
| 6. „ULICA W DESZCZU”/ „OGRÓD W SŁOŃCU” – praca w technice pasteli olejnych (barwy ciepłe i zimne) | Uczeń:– stosuje poznaną technikę pasteli olejnych do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce– niedbale, nie angażując się zbytnio, wykonuje pracę plastyczną– organizuje własny warsztat pracy,zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem | Uczeń:– wykorzystuje poznaną technikę pasteli olejnych do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce– niezbyt starannie, niewielkim nakładem sił, wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni– próbuje zastosować barwy ciepłe i zimne w pracy plastycznej– zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem– organizuje własny warsztat pracy | Uczeń:– zna barwy ciepłe i zimne– wykorzystuje poznaną technikę pasteli olejnych do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce, z użyciem barw ciepłych i zimnych– wykorzystuje środki wyrazu plastycznego w pracy własnej– posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy– wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat | Uczeń:– w sposób przemyślany i twórczy wykorzystuje poznaną technikę pasteli olejnych do kompozycji własnej,– umiejętnie stosuje wiedzę o barwach ciepłych i zimnych– starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, inspirując się naturą, zdjęciami, reprodukcjami– podkreśla w swojej pracy subiektywizm wypowiedzi i oryginalność– sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, trafnie wykorzystując środki wyrazu plastycznego do własnej kompozycji– interpretuje temat w sposób twórczy | Uczeń:– w sposób wyjątkowo oryginalny i twórczy wykorzystuje poznaną technikę pasteli olejnych do kompozycji własnej– z dużą swobodą, umiejętnie stosuje wiedzę o barwach ciepłych i zimnych– podkreśla w swojej pracy indywidualizm wypowiedzi– sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, wykorzystując środki wyrazu plastycznego w pracy własnej– podaje inne źródła inspiracji plastycznej– wykazuje pasję i dociekliwość, tworząc indywidualną wypowiedź plastyczną– interpretuje temat w sposób innowacyjny |
| 7. RZEŹBA (lekcja teoretyczna)7. „RYBKA” – praca rzeźbiarska w mydle | Uczeń:– zna pojęcia *rzeźba* i *płaskorzeźba*– wymienia podstawowe materiały rzeźbiarskieUczeń:– stosuje poznaną technikę rzeźbiarską do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce– niedbale, nie angażując się zbytnio, wykonuje pracę plastyczną– próbuje organizować własny warsztat pracy | Uczeń:– zna pojęcia: *relief,* *rzeźba*, *płaskorzeźba* – wymienia podstawowe materiały i techniki rzeźbiarskieUczeń:– posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy– zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem– organizuje własny warsztat pracy  | Uczeń:– zna pojęcia: *relief*, *rzeźba*, *płaskorzeźba*– potrafi wymienić podstawowe materiały i techniki rzeźbiarskie– wskazuje środki wyrazu plastycznego, jak forma i faktura, w kompozycjach przestrzennychUczeń:– umiejętnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi w wykonaniu prostej formy rzeźbiarskiej– wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat– poprawnie organizuje własny warsztat pracy | Uczeń:– potrafi określić cechy i specyfikę reliefu, rzeźby i płaskorzeźby, – wymienia materiały i techniki rzeźbiarskie, funkcje rzeźby i płaskorzeźby oraz rodzaje przedstawień– wykorzystując zdobytą wiedzę, omawia kompozycje przestrzenne za pomocą środków wyrazu plastycznego, jak forma i fakturaUczeń:– zna i w sposób twórczy stosuje w swojej pracy środki wyrazu plastycznego, jak forma i faktura– starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, inspirując się naturą, zdjęciami, reprodukcjami;interpretuje temat w sposób twórczy | Uczeń:– potrafi swobodnie omawiać cechy i specyfikę reliefu, rzeźby i płaskorzeźby– charakteryzuje podstawy warsztatu rzeźbiarskiego, materiały i techniki– swobodnie omawia kompozycje przestrzenne za pomocą środków wyrazu plastycznego, jak forma i fakturaUczeń:– oryginalnie i w sposób twórczy stosuje poznaną technikę– sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, wykorzystując środki wyrazu plastycznego w pracy własnej– wykazuje pasję i dociekliwość, interpretując temat w sposób innowacyjny |
| 8. „SPORTOWCY” – praca rzeźbiarska z patyków | Uczeń:– stosuje poznaną technikę do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce– niedbale, nie angażując się zbytnio, wykonuje pracę plastyczną– zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem– próbuje organizować własny warsztat pracy | Uczeń:– niezbyt starannie, niewielkim nakładem sił, wykonuje pracę plastyczną– zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem– organizuje własny warsztat pracy | Uczeń:– wykorzystuje środki wyrazu plastycznego, w kompozycji przestrzennej umiejętnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi w wykonaniu prostej formy rzeźbiarskiej– wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat– poprawnie organizuje własny warsztat pracy | Uczeń:– zna i w sposób twórczy stosuje w swojej pracy środki wyrazu plastycznego– starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, inspirując się naturą, zdjęciami, reprodukcjami– sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, trafnie wykorzystując środki wyrazu plastycznego do własnej kompozycji– interpretuje temat w sposób twórczy | Uczeń:– oryginalnie i z dużym zaangażowaniem wykorzystuje w swoich kompozycjach przestrzennych środki wyrazu plastycznego– sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, wykorzystując środki wyrazu plastycznego w pracy własnej– wykazuje pasję i dociekliwość, interpretując temat w sposób innowacyjny– podaje źródła inspiracji plastycznej |
| 9. „PAPIEROWE ZOO” – lekcja 1.9. „PAPIEROWE ZOO” – lekcja 2. | Uczeń:– stosuje poznaną technikę papieroplastyki do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce– wykorzystuje w swojej pracy surowce wtórne– zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem– próbuje organizować własny warsztat pracyUczeń:– przypadkowo umieszcza elementy kompozycji w przestrzeni– ma słabą zdolność porozumiewania się w grupie | Uczeń:– zna pojęcie instalacja i aranżacja przestrzeni– wykorzystuje w swojej pracy plastycznej surowce wtórne– posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy Uczeń:– umieszcza elementy kompozycji w przestrzeni– próbuje porozumiewać się w grupie | Uczeń:– omawia pojęcie instalacji i aranżacji przestrzeni– z zamysłem wykorzystuje w swojej pracy plastycznej surowce wtórne– wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat– poprawnie organizuje swój warsztat pracyUczeń:– z zamysłem rozmieszcza elementy kompozycji w przestrzeni– kształci zdolność porozumiewania się w grupie | Uczeń:– zna pojęcie instalacja i aranżacja przestrzeni, potrafi je scharakteryzować i podać kilka przykładów– twórczo wykorzystuje w swojej pracy plastycznej surowce wtórne– sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, trafnie wykorzystując środki wyrazu plastycznego do własnej kompozycji– starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, inspirując się naturą, zdjęciami, reprodukcjamiUczeń:– planuje i rozmieszcza elementy kompozycji w przestrzeni, mając wyobrażenie całości– posiada zdolność porozumiewania się w grupie | Uczeń:– zna pojęcie instalacja i aranżacja przestrzeni – potrafi je scharakteryzować i podać przykłady – oryginalnie i w sposób twórczy wykorzystuje w swojej pracy plastycznej surowce wtórne– wykazuje pasję i dociekliwość, tworząc zbiorową wypowiedź plastyczną– interpretuje temat w sposób innowacyjnyUczeń:– planuje i z zamysłem zgodnym z logiką tematu wykonuje zadanie w sposób oryginalny, innowacyjny– wykorzystuje dostępne źródła inspiracji– posiada łatwość porozumiewania się w grupie |
| 10. ARCHITEKTURA. Lekcja 1.10. „DZIWNA MAKIETA” – praca przestrzenna wykonana z przedmiotów z najbliższego otoczenia | Uczeń:– wie, co to jest architektura– wie, że budowle w różnych epokach różniły się od siebieUczeń:– ustawia przypadkowe przedmioty w pracy przestrzennej, nie angażując się zbytnio– wykonuje szkic miasteczka na podstawie makiety– ma słabą zdolność porozumiewania się w grupie | Uczeń:– zna pojęcie architektura– wie, że budowle w różnych epokach różniły się stylem, funkcją i materiałem budowlanymUczeń:– posługuje się wybranymi przedmiotami, do kompozycji przestrzennej– uwzględniając swoje upodobania,wykonuje szkic miasteczka na podstawie makiety– próbuje porozumiewać się w grupie | Uczeń:– próbuje zdefiniować pojęcie architektura– wie, że budowle w różnych epokach różniły się stylem, funkcją i materiałem budowlanym– wymienia dekoracje architektoniczne– docenia odpowiedzialną pracę architektaUczeń:– posługuje się wybranymi przedmiotami, do kompozycji przestrzennej ze względu na kształt, wielkość, kolor– wykorzystuje gotowe przedmioty w pracy przestrzennej według podanych zasad kompozycji– wykonuje szkic miasteczka na podstawie makiety, ciekawie interpretując temat– kształci zdolność porozumiewania się w grupie | Uczeń:– definiuje pojęcie architektura– omawia budowle w różnych epokach pod względem stylu, funkcji i materiału budowlanego– omawia dekoracje architektoniczne– docenia odpowiedzialną pracę architektaUczeń:– wykorzystuje gotowe przedmioty w pracy przestrzennej według podanych zasad kompozycji– wykonuje szkic miasteczka na podstawie makiety, ciekawie interpretując temat– przejawia zdolność abstrakcyjnego myślenia– posiada zdolność porozumiewania się w grupie | Uczeń:– definiuje i omawia pojęcie architektura– swobodnie omawia budowle w różnych epokach ze względu na styl, funkcję i materiał budowlany – docenia odpowiedzialną pracę architekta– podaje przykłady interesujących realizacji w dziedzinie architekturyUczeń:– prezentuje postawę aktywności twórczej w sytuacji nietypowej– przejawia zdolność abstrakcyjnego myślenia– wykazuje pasję i dociekliwość w myśleniu przestrzennym– wykonuje szkic miasteczka na podstawie makiety, interpretując temat w sposób innowacyjny– posiada łatwość porozumiewania się w grupie |
| 11. „DOM DLA ULUBIONEJ POSTACI Z BAJKI” – model z pudełek, papieru, bibuły i in. materiałów | Uczeń:– stosuje technikę konstruowania z papieru do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce– niedbale, nie angażując się zbytnio, wykonuje formy architektoniczne– zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem– próbuje organizować własny warsztat pracy– ma słabą zdolność porozumiewania się w grupie | Uczeń:– niezbyt starannie, niewielkim nakładem sił, wykonuje formy architektoniczne o określonym przeznaczeniu– zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem– posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi– organizując własny warsztat pracy, próbuje porozumiewać się w grupie | Uczeń:– wymyśla proste formy architektoniczne o określonym przeznaczeniu– wie, co to jest rytm, symetria i statyka budowli– wykorzystuje środki wyrazu plastycznego w pracy własnej– posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy– wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat – kształci zdolność porozumiewania się w 2-osobowej grupie | Uczeń:– wymyśla ciekawe formy architektoniczne o określonym przeznaczeniu– stosuje w praktyce wiedzę o rytmie, symetrii i statyce budowli– omawia funkcje i bryłę budowli– sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, trafnie wykorzystując środki wyrazu plastycznego do własnej kompozycji– wykazuje postawę aktywności twórczej – umiejętnie organizuje własny warsztat pracy– dobrze porozumiewa się w grupie | Uczeń:– w twórczy sposób wykorzystuje wiedzę o rytmie, symetrii i statyce budowli– ze swobodą i pomysłowością wykorzystuje znane materiały do budowania własnych form architektonicznych– wykazuje pasję i dociekliwość, tworząc wypowiedź plastyczną – posiada łatwość porozumiewania się w 2-osobowej grupie |
| 12. RYSUNEK „TANCERZE Z PĘTELKOWYCH LINII” – rysunek ołówkiem i kolorowymi mazakami | Uczeń:– wymienia podstawowe techniki rysunkowe, takie jak: ołówek, węgiel, pastel olejny i suchy– wie, że podstawowym środkiem wyrazu plastycznego w rysunku jest kreska– stosuje zabawę rysunkową do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce– niedbale, nie angażując się zbytnio, wykonuje pracę rysunkową, zachowując zgodność z tematem– próbuje organizować własny warsztat pracy | Uczeń:– posługuje się technikami rysunkowymi, takimi jak: ołówek, węgiel, pastel olejny i suchy, piórko i tusz– wie, że podstawowym środkiem wyrazu plastycznego w rysunku jest kreska i walor– stosuje zabawę rysunkową do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce– niezbyt starannie, niewielkim nakładem sił, wykonuje pracę plastyczną– organizuje własny warsztat pracy | Uczeń:– rozpoznaje techniki rysunkowe, takie jak: ołówek, węgiel, pastel olejny i suchy, piórko i tusz– opisuje podstawowe środki wyrazu plastycznego w rysunku: kreskę i walor– stosuje zabawę rysunkową do tworzenia pracy plastycznej o dużej ekspresji plastycznej – wykorzystuje środki wyrazu w pracy własnej– poprawnie organizuje własny warsztat pracy– wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat | Uczeń:– opisuje techniki rysunkowe, takie jak: ołówek, węgiel, pastel olejny i suchy, piórko i tusz– trafnie używa terminów plastycznych odnoszących się do rysunku– dzięki zabawie rysunkowej tworzy pracę plastyczną o dużej ekspresji– sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, trafnie wykorzystując je do własnej kompozycji– interpretuje temat w sposób twórczy | Uczeń:– charakteryzuje techniki rysunkowe i opisuje funkcje, jakie spełniają: jako szkice, notatki konstrukcji, samodzielne prace– trafnie używa terminów plastycznych odnoszących się do rysunku– stosuje zabawę rysunkową do tworzenia pracy plastycznej o dużej ekspresji plastycznej, wykazując się dociekliwością twórczą – ze swobodą i pomysłowością posługuje się technikami i przyborami rysunkowymi– interpretuje temat w sposób innowacyjny |
| 13. „DRZEWA SMUTNE I WESOŁE” – rysunek węglem | Uczeń:– stosuje technikę rysunku węglem do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce– wykonuje niedbale, nie angażując się zbytnio, pracę rysunkową– zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem | Uczeń:– stosuje technikę rysunku węglem do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce– wykonuje rysunek węglem, wykorzystując kreskę i walor– niezbyt starannie, niewielkim nakładem sił, wykonuje pracę plastyczną– posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy | Uczeń:– wykonuje rysunek węglem, wykorzystując kreskę i walor do wyrażania nastroju– wykorzystuje środki wyrazu plastycznego w pracy własnej– posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy– wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat | Uczeń:– buduje nastrój kompozycji poprzez zastosowanie ciekawej kreski i waloru, podkreślając subiektywizm wypowiedzi– starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, inspirując się naturą, zdjęciami, reprodukcjami– sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, trafnie wykorzystując środki wyrazu plastycznego do własnej kompozycji– interpretuje temat w sposób twórczy | Uczeń:– swobodnie stosuje podstawowe środki wyrazu plastycznego w rysunku do wydobycia nastroju pracy, podkreślając indywidualizm wypowiedzi– sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi– wykazuje pasję i dociekliwość twórczą– interpretuje temat w sposób innowacyjny |
| 14. GRAFIKA „PORTRET DAMY/GENTELMENA” – praca z zastosowaniem pieczątki z ziemniaka lub styropianu | Uczeń:– wymienia niektóre techniki graficzne, jak: linoryt, drzeworyt, monotypia– wie, że plakaty, foldery, zaproszenia to grafika użytkowa– jest świadomy, że komputer to narzędzie pracy grafika– stosuje pieczątki do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce– niedbale, nie angażując się zbytnio, wykonuje pracę graficzną– zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem– próbuje organizować własny warsztat pracy | Uczeń:– wymienia podstawowe techniki graficzne, jak: linoryt, drzeworyt, monotypia, i przykłady grafiki użytkowej: plakaty, foldery, zaproszenia– jest świadomy, że komputer to narzędzie pracy grafika– niezbyt starannie, niewielkim nakładem sił, wykonuje pracę graficzną– zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem– posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi,organizując własny warsztat pracy | Uczeń:– potrafi odróżnić odbitkę graficzną od innych technik plastycznych– omawia proste techniki graficzne: linoryt, drzeworyt, monotypia– rozróżnia grafikę użytkową (plakaty, foldery, zaproszenia) od grafiki artystycznej– jest świadomy, że komputer jest narzędziem pracy grafika– wykorzystuje środki wyrazu plastycznego w pracy własnej– posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy– wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat | Uczeń:– opisuje charakterystyczne cechy grafiki wśród innych technik plastycznych– omawia grafikę użytkową (plakaty, foldery, zaproszenia) i rodzaje grafiki artystycznej– wie, jak powstaje matryca, odbitka graficzna, w jaki sposób posługiwać się dłutem– jest świadomy, że komputer to narzędzie pracy grafika– sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, trafnie wykorzystując środki wyrazu plastycznego do własnej kompozycji– starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, inspirując się naturą, zdjęciami, reprodukcjami– interpretuje temat w sposób twórczy | Uczeń:– opisuje ciekawe przykłady grafiki, doceniając jej walory artystyczne i użytkowe– potrafi omówić proces powstawania matrycy, odbitki graficznej, sposób posługiwania się dłutem– jest świadomy, że grafik komputerowy powinien posiadać wiedzę plastyczną– samodzielnie pogłębia wiedzę poprzez oglądanie reprodukcji i wystaw– sprawnie posługuje się przyborami i materiałami graficznymi, wykorzystując środki wyrazu plastycznego w pracy własnej– wykazuje pasję i dociekliwość, tworząc indywidualną wypowiedź plastyczną– interpretuje temat w sposób innowacyjny |
| 15. „CO PISZCZY W TRAWIE” – monotypia barwna (w barwach podstawowych i pochodnych). Lekcja 1.15. „CO PISZCZY W TRAWIE” – monotypia barwna (w barwach podstawowych i pochodnych) . Lekcja 2. | Uczeń:– wie ogólnie, na czym polega technika monotypii– stosuje technikę monotypii do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce– niedbale, nie angażując się zbytnio, wykonuje pracę plastyczną– zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem– próbuje organizować własny warsztat pracyUczeń:– wie ogólnie, na czym polega technika monotypii– stosuje technikę monotypii do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce– niedbale, nie angażując się zbytnio, wykonuje pracę plastyczną– zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem– próbuje organizować własny warsztat pracy | Uczeń:– zna technikę monotypii– niezbyt starannie, niewielkim nakładem sił, wykonuje pracę plastyczną– wymienia narzędzia i materiały potrzebne do monotypii– zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem– posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracyUczeń:– zna technikę monotypii– niezbyt starannie, niewielkim nakładem sił, wykonuje pracę plastyczną– wymienia narzędzia i materiały potrzebne do monotypii– zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem– posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy | Uczeń:– wie, czym wyróżnia się technika monotypii spośród innych technik graficznych– wykonuje monotypię barwną, stosując barwy podstawowe i tworząc pochodne– wykorzystuje środki wyrazu plastycznego w pracy własnej– posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy– wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując tematUczeń:– wie, czym wyróżnia się technika monotypii spośród innych technik graficznych– wykonuje monotypię barwną, stosując barwy podstawowe i tworząc pochodne– wykorzystuje środki wyrazu plastycznego w pracy własnej– posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy– wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat | Uczeń:– tworzy ciekawą kompozycję poprzez wykorzystanie techniki monotypii barwnej, posługując się umiejętnie barwami podstawowymi, które tworzą pochodne– starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, inspirując się naturą, zdjęciami, reprodukcjami– sprawnie posługuje się przyborami i materiałami graficznymi, trafnie wykorzystując środki wyrazu plastycznego do własnej kompozycji– interpretuje temat w sposób twórczyUczeń:– tworzy ciekawą kompozycję poprzez wykorzystanie techniki monotypii barwnej, posługując się umiejętnie barwami podstawowymi, które tworzą pochodne– starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, inspirując się naturą, zdjęciami, reprodukcjami– sprawnie posługuje się przyborami i materiałami graficznymi, trafnie wykorzystując środki wyrazu plastycznego do własnej kompozycji– interpretuje temat w sposób twórczy | Uczeń:– swobodnie stosuje wiedzę o kolorach i środkach wyrazu plastycznego do wydobycia barw pochodnych– ze swobodą i pomysłowością posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, wykorzystując środki wyrazu plastycznego w pracy własnej– wykazuje pasję i dociekliwość, tworząc indywidualną wypowiedź plastyczną– interpretuje temat w sposób innowacyjny Uczeń:– swobodnie stosuje wiedzę o kolorach i środkach wyrazu plastycznego do wydobycia barw pochodnych– ze swobodą i pomysłowością posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, wykorzystując środki wyrazu plastycznego w pracy własnej– wykazuje pasję i dociekliwość, tworząc indywidualną wypowiedź plastyczną– interpretuje temat w sposób innowacyjny |
| 16. SZTUKA LUDOWA – ważny element naszej tradycji WYCINANKA z motywem ludowym  | Uczeń:– zna pojęcie sztuki ludowej– wymienia niektóre spośród dziedzin sztuki ludowej: garncarstwo, tkactwo, plecionkarstwo z wikliny i słomy– stosuje technikę wycinanki do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce– niedbale, nie angażując się zbytnio, wykonuje swoją pracę– zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem– próbuje organizować własny warsztat pracy | Uczeń:– wie, co to jest rękodzieło ludowe, – wymienia dziedziny sztuki ludowej: garncarstwo, tkactwo, plecionkarstwo z wikliny i słomy– stosuje technikę wycinanki do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce– niezbyt starannie, niewielkim nakładem sił, wykonuje swoją pracę– zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem– posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy | Uczeń:– definiuje pojęcie sztuki ludowej– opisuje rękodzieło ludowe– potrafi wymienić dziedziny sztuki ludowej: garncarstwo, tkactwo, plecionkarstwo z wikliny i słomy– określa cechy wytworów sztuki ludowej– zna główne regiony w Polsce– wykorzystuje środki wyrazu plastycznego w pracy własnej– posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy– wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat | Uczeń:– charakteryzuje dziedziny sztuki ludowej: garncarstwo, tkactwo, plecionkarstwo z wikliny i słomy, określając cechy wytworów sztuki ludowej– zna główne regiony w Polsce i wie, jaki folklor jest z nimi związany,– widzi inspiracje twórczością ludową we współczesnym wzornictwie– starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, inspirując się naturą, zdjęciami, reprodukcjami– sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, trafnie wykorzystując je do własnej kompozycji– twórczo interpretuje temat w technice wycinanki | Uczeń:– potrafi dostrzec walory artystyczne sztuki ludowej– zna główne regiony w Polsce i potrafi ogólnie scharakteryzować ich folklor– podaje przykłady inspiracji twórczością ludową we współczesnym wzornictwie– samodzielnie pogłębia swoją wiedzę poprzez bezpośredni kontakt ze sztuką ludową własnego regionu oraz wydawnictwa i Internet– w sposób pomysłowy wykorzystuje technikę wycinanki do pracy własnej– wykazuje pasję i dociekliwość, tworząc indywidualną wypowiedź plastyczną – interpretuje temat w sposób innowacyjny |
| 17. MNIEJSZOŚCI NARODOWE W POLSCE, czyli różnorodność wzbogaca | Uczeń:– zna mniejszości ze swojego regionu– rozumie potrzebę szacunku i tolerancji wobec różnorodności tradycji | Uczeń:– wie, że w Polsce mieszkają mniejszości narodowe i etniczne– zna takie mniejszości ze swego regionu– wie, że mniejszości mają również swoje wyznania religijne– rozumie potrzebę szacunku i tolerancji wobec różnorodności tradycji | Uczeń:– wymienia nazwy mniejszości narodowych i etnicznych w Polsce– zna mniejszości ze swojego regionu– zna wyznania religijne mniejszości narodowych– rozumie potrzebę szacunku i tolerancji wobec różnorodności tradycji | Uczeń:– opisuje mniejszości narodowe i etniczne w Polsce i regionie– zna ich wyznania religijne – rozpoznaje folklor: pieśni, tańce, stroje mniejszości narodowych w Polsce, po cechach charakterystycznych– swoim zachowaniem wyraża szacunek i tolerancję wobec różnorodności tradycji | Uczeń:– samodzielnie zdobywa informacje na temat mniejszości narodowych i etnicznych w Polsce i regionie, poprzez bezpośredni kontakt, wydawnictwa lub Internet– ma kontakt z folklorem mniejszości: poznaje pieśni, tańce, stroje– swoim zachowaniem wyraża szacunek i tolerancję wobec różnorodności tradycji |
| 18. POWTÓRZENIE WIADOMOŚCI Dziedziny sztuki i pojęcia plastyczne (test sprawdzający) | Uczeń:– wymienia podstawowe dziedziny sztuki, jak: malarstwo, grafika, rzeźba, rysunek, architektura– zna najważniejsze pojęcia plastyczne,– widzi, że sztuka oddziaływuje na inne dziedziny życia | Uczeń:– omawia dość ogólnie podstawowe dziedziny sztuki, jak: malarstwo, grafika, rzeźba, rysunek, architektura– próbuje wytłumaczyć najważniejsze pojęcia plastyczne– dostrzega oddziaływanie sztuki na inne dziedziny życia | Uczeń:– zna podstawowe dziedziny sztuki i podstawowe terminy plastyczne– wykorzystuje wiedzę do omawiania wybranych dzieł i zjawisk– wskazuje obszary oddziaływania sztuki na inne obszary kultury i życia codziennego | Uczeń:– omawia podstawowe dziedziny plastyki, twórców i podstawowe terminy plastyczne– wykorzystuje wiedzę do omawiania wybranych dzieł i zjawisk– potrafi wskazać dzieła i twórców reprezentujących poszczególne dziedziny sztuki– omawia obszary oddziaływania sztuki na inne dziedziny kultury i życia codziennego | Uczeń:– pasjonuje się wybranymi zagadnieniami sztuki: artystami lub dziełami– wykorzystuje wiedzę do swobodnego omawiania wybranych dzieł i zjawisk– charakteryzuje obszary oddziaływania sztuki– jest otwarty na nowe doświadczenia artystyczne |
| Zakres tematyczny – środki wyrazu plastycznego |
| 19. BARWA – podział, oddziaływanie barw. Plama barwna„Martwa natura” – praca malarska w technice plakatówki, kontrast barw | Uczeń:– stosuje technikę plakatówki do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce– niedbale, nie angażując się zbytnio, wykonuje kompozycję własną– zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem– próbuje organizować własny warsztat pracy | Uczeń:– niezbyt starannie, niewielkim nakładem sił, wykonuje pracę plastyczną– wykonuje kompozycję malarską na określony temat– posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy | Uczeń:– rozpoznaje na reprodukcjach rodzaje barw– używa terminów plastycznych odnoszących się do malarstwa– zna barwy podstawowe, pochodne, czyste i złamane, dopełniające, ciepłe i zimne– stosuje technikę plakatówki, jako sposób wyrażania potrzeby ekspresji plastycznej– wykorzystuje środki wyrazu plastycznego w pracy własnej– posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy– wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat | Uczeń:– rozpoznaje na reprodukcjach rodzaje barw– trafnie używa terminów plastycznych odnoszących się do malarstwa– wskazuje w dziełach i swobodnie omawia środki wyrazu plastycznego: barwa, plama, tonacja, kontrast barw– wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, inspirując się naturą, zdjęciami, reprodukcjami– umiejętnie stosuje technikę plakatówki, podkreślając subiektywizm wypowiedzi– sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, trafnie wykorzystując środki wyrazu plastycznego do własnej kompozycji– interpretuje temat w sposób twórczy | Uczeń:– rozpoznaje i omawia na reprodukcjach lub oryginałach rodzaje malarstwa, swobodnie i trafnie używając terminów plastycznych– z zaangażowaniem omawia dzieła, wskazując środki wyrazu plastycznego: barwa, plama, tonacja, kontrast barw– ze swobodą i pomysłowością posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, wykorzystując środki wyrazu plastycznego w pracy własnej– umiejętnie stosuje technikę plakatówki, twórczo wykorzystując zdobytą wiedzę– wykazuje pasję i dociekliwość, tworząc indywidualną wypowiedź plastyczną– interpretuje temat w sposób innowacyjny |
| 20. LINIA i kreska „CYRK” – rysunek cienkopisem z wykorzystaniem jednego rodzaju kreski (łamanej, falistej, spiralnej) | Uczeń:– wie, że podstawowym środkiem wyrazu plastycznego w rysunku jest kreska– stosuje cienkopis do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce– niedbale, nie angażując się zbytnio, wykonuje pracę rysunkową– zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem– próbuje organizować własny warsztat pracy | Uczeń:– posługuje się technikami rysunkowymi, takimi jak: ołówek, węgiel, pastel olejny i suchy, piórko i tusz– wie, że podstawowym środkiem wyrazu plastycznego w rysunku jest kreska i walor– niezbyt starannie, niewielkim nakładem sił, wykonuje pracę plastyczną w zadanej technice– posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy | Uczeń:– rozpoznaje techniki rysunkowe, takie jak: ołówek, węgiel, pastel olejny i suchy, piórko i tusz– opisuje podstawowe środki wyrazu plastycznego w rysunku, jak kreska i walor– stosuje techniki rysunkowe do wyrażania potrzeby ekspresji plastycznej– wykorzystuje środki wyrazu plastycznego w pracy własnej– posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy– wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat | Uczeń:– opisuje techniki rysunkowe, takie jak: ołówek, węgiel, pastel olejny i suchy, piórko i tusz– starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, inspirując się naturą, zdjęciami, reprodukcjami– stosuje podstawowe środki wyrazu plastycznego w rysunku: kreskę i walor, podkreślając subiektywizm wypowiedzi– starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, inspirując się naturą, zdjęciami, reprodukcjami– sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, trafnie wykorzystując środki wyrazu plastycznego do własnej kompozycji– interpretuje temat w sposób twórczy | Uczeń:– charakteryzuje techniki rysunkowe i opisuje funkcje, jakie spełniają: jako szkice, notatki konstrukcji, samodzielne prace– swobodnie stosuje podstawowe środki wyrazu plastycznego w rysunku, podkreślając indywidualizm wypowiedzi– trafnie używa terminów plastycznych odnoszących się do rysunku– ze swobodą i pomysłowością posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, wykorzystując środki wyrazu plastycznego w pracy własnej– wykazuje pasję i dociekliwość, tworząc indywidualną wypowiedź plastyczną– interpretuje temat w sposób innowacyjny |
| 21. PLAMA barwna„DZIEWCZYNA/CHŁOPAK O KOLOROWYCH WŁOSACH” – praca malarska wykonana tamponami z gąbki | Uczeń:– potrafi odróżnić dzieła malarskie od rysunkowych i graficznych– wie, że maluje się różnymi technikami malarskimi– stosuje technikę malarską do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce– niedbale, nie angażując się zbytnio, wykonuje pracę plastyczną– maluje barwami podstawowymi– próbuje organizować własny warsztat pracy | Uczeń:– potrafi odróżnić dzieła malarskie od rysunkowych i graficznych– wymienia podstawowe techniki malarskie– zna niektóre przykłady dzieł malarskich na podstawie podręcznika– niezbyt starannie, niewielkim nakładem sił, wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni– posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy  | Uczeń:– używa terminów plastycznych odnoszących się do malarstwa– wskazuje w dziełach i omawia podstawowe środki wyrazu plastycznego: barwa, plama– określa rodzaje plam barwnych w oglądanych dziełach malarstwa: miękka, obwiedziona konturem itd.– wykorzystuje plamy barwne we własnej kompozycji malarskiej– wykorzystuje środki wyrazu plastycznego w pracy własnej– posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy– wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat | Uczeń:– rozpoznaje na reprodukcjach rodzaje malarstwa– poprawnie używa terminów plastycznych odnoszących się do malarstwa– wskazuje w dziełach i omawia środki wyrazu plastycznego, określając rodzaje plam barwnych: miękką, obwiedzioną konturem– dostrzega układ plam barwnych: luźny, zwarty– buduje formę, kształt za pomocą plamy barwnej– starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, inspirując się naturą, zdjęciami, reprodukcjami– sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, trafnie wykorzystując środki wyrazu plastycznego do własnej kompozycji– interpretuje temat w sposób twórczy | Uczeń:– rozpoznaje i omawia na reprodukcjach rodzaje malarstwa, poprawnie używając terminów plastycznych– ze swobodą i zaangażowaniem omawia w dziełach środki wyrazu plastycznego, takie jak: barwa, plama, linia, tonacja– z pomysłowością posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, wykorzystując środki wyrazu plastycznego w pracy własnej– umiejętnie stosuje technikę malarską, wykorzystując zdobytą wiedzę– wykazuje pasję i dociekliwość, tworząc indywidualną wypowiedź plastyczną – interpretuje temat w sposób innowacyjny |
| 22. FAKTURAFROTAŻ – praca plastyczna wykorzystująca różne powierzchnie w otoczeniu | Uczeń:– próbuje zdefiniować pojęcie faktura– wskazuje faktury w otoczeniu– stosuje technikę frotażu do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce– niedbale, nie angażując się zbytnio, wykonuje pracę plastyczną– próbuje organizować własny warsztat pracy | Uczeń:– definiuje swoimi słowami pojęcie: *faktura*– wykorzystuje materiały i narzędzia do uzyskania faktur w pracy plastycznej– wskazuje różne faktury w otoczeniu– niezbyt starannie, niewielkim nakładem sił, wykonuje pracę plastyczną w zadanej technice– posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy  | Uczeń:– definiuje pojęcie: *faktura*– wskazuje różne faktury w swoim otoczeniu– posługuje się materiałami i narzędziami do uzyskania zróżnicowanych faktur w pracy plastycznej– wykorzystuje środki wyrazu plastycznego w pracy własnej– organizuje własny warsztat pracy– wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat | Uczeń:– swobodnie definiuje pojęcie: *faktura*– wskazuje różne rodzaje faktur w otoczeniu i dziełach sztuki w podręczniku– kierując się wyobraźnią, posługuje się materiałami i narzędziami do uzyskania zróżnicowanych faktur w pracy plastycznej– starannie wykonuje pracę plastyczną, inspirując się naturą, zdjęciami, reprodukcjami– trafnie wykorzystuje środki wyrazu plastycznego do własnej kompozycji– interpretuje temat w sposób twórczy | Uczeń:– dostrzega estetyczny i ekspresyjny walor faktury– wskazuje różne faktury w otoczeniu i dziełach sztuki– ze swobodą i pomysłowością stosuje zróżnicowane faktury do uzyskania ekspresji w pracy plastycznej– twórczo wykorzystuje środki wyrazu plastycznego w pracy własnej– wykazuje pasję i dociekliwość, tworząc indywidualną wypowiedź plastyczną– interpretuje temat w sposób innowacyjny |
| 23. KOMPOZYCJA„DZIECIĘCY POCHÓD” – wydzieranka z kolorowych papierów, kompozycja pasowa | Uczeń:– rozumie, że kompozycja to sposób rozmieszczenia elementów– stosuje wydzierankę do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce– niedbale, nie angażując się zbytnio, wykonuje pracę plastyczną– zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem– próbuje organizować własny warsztat pracy | Uczeń:– definiuje pojęcie: *kompozycja*– niezbyt starannie, niewielkim nakładem sił, wykonuje pracę plastyczną– zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem– posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy | Uczeń:– pojmuje kompozycję jako sposób rozmieszczenia elementów na płaszczyźnie i w przestrzeni– omawia pojęcia: *kompozycja statyczna* i *dynamiczna*, *rytmiczna*, *kompozycja pasowa*– rozumie zasady symetrii środkowej i wieloosiowej– korzysta z zasad wybranej kompozycji w pracy własnej– posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy– wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat | Uczeń:– na przykładach określa rodzaj kompozycji – omawia pojęcia: *kompozycja statyczna* i *dynamiczna*, *rytmiczna*, *kompozycja pasowa*– rozumie zasady symetrii środkowej i wieloosiowej– wykorzystuje poznaną zasadę kompozycji w swojej pracy plastycznej– starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, inspirując się naturą, zdjęciami, reprodukcjami– sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi– interpretuje temat w sposób twórczy | Uczeń:– wskazuje w otoczeniu i dziełach sztuki poznane rodzaje kompozycji– potrafi posługiwać się zasadami kompozycji w indywidualnej pracy plastycznej– ze swobodą i pomysłowością posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, wykorzystując je w pracy własnej– wykazuje pasję i dociekliwość, tworząc wypowiedź plastyczną– interpretuje temat w sposób innowacyjny |
| 24. POWTÓRZENIEŚrodki wyrazu plastycznego w dziełach(test sprawdzający) | Uczeń:– wymienia podstawowe środki wyrazu plastycznego, jak: barwa, linia, plama, faktura, kompozycja– zna najważniejsze pojęcia plastyczne z nimi związane– widzi, że sztuka oddziaływuje na inne dziedziny życia | Uczeń:– omawia dość ogólnie podstawowe środki wyrazu plastycznego, jak: barwa, linia, plama, faktura, kompozycja– próbuje wytłumaczyć najważniejsze pojęcia plastyczne– dostrzega oddziaływanie sztuki na inne dziedziny życia | Uczeń:– zna podstawowe środki wyrazu plastycznego, jak: barwa, linia, plama, faktura, kompozycja– wykorzystuje wiedzę do omawiania wybranych dzieł i zjawisk– wskazuje obszary oddziaływania sztuki na inne obszary kultury i życia codziennego | Uczeń:– omawia podstawowe środki wyrazu plastycznego, jak: barwa, linia, plama, faktura, kompozycja – wykorzystuje wiedzę o środkach wyrazu plastycznego do omawiania wybranych dzieł i zjawisk– potrafi wskazać dzieła i twórców reprezentujących poszczególne dziedziny sztuki– omawia obszary oddziaływania sztuki na inne dziedziny kultury i życia codziennego | Uczeń:– pasjonuje się wybranymi zagadnieniami sztuki: artystami lub dziełami– wykorzystuje wiedzę do swobodnego omawiania wybranych dzieł i zjawisk– jest otwarty na nowe doświadczenia artystyczne |